Índice

- Géneros literarios.....5
- Mitología griega.....11
- Clasicismo I: Periodo jónico.....21
- Clasicismo II: Periodo ático.....28
- Literatura latina.....36
- Literatura medieval italiana.....43
- El prerrenacimiento: Dolce stil novo.....53
- El renacimiento.....61
- El neoclasicismo.....69
- Romanticismo francés.....77
- Realismo europeo.....86
- El vanguardismo europeo.....95
- Vanguardismo norteamericano.....104
- Versificación I: Métrica española.....113
- Versificación II: Estrofas poéticas.....121
- Figuras literarias.....131
- Literatura medieval española.....138
- Edad de oro I: Poesía.....145
- Edad de oro II: Narrativa renacintisma.....154
- Edad de oro III: Narrativa barroca.....164
- Edad de oro IV: Teatro.....174
- El romanticismo español.....183
- Generación del 98.....193
- Generación del 27.....202

GÉNEROS LITERARIOS

CAPÍTULO 1

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Entiende los criterios que se utilizaron para clasificar las obras literarias.
- Conoce los principales géneros literarios dados por la institucionalidad.

Estrategias motivadoras

Lectura

Género narrativo

"Había clara luz de tarde cuando el posadero nos abrió la pesada puerta de palo. A pesar de reconocer en él a un hombre sin suspicacias, le mentimos nuestros nombres. Le encargué una buena habitación para nosotros y cuidados para nuestro caballo. Ella, azorada y hambrienta, mordía a mi lado una manzana.

El cuarto era blanco y olía a resinas de eucalipto. Aunque ofrecido con excesiva modestia por el posadero, allí hallamos seguridad. Desde el pie de nuestra ventana, los trigales ascendían hasta las faldas riscosas donde pastaban los animales del monte. Las cabras se perseguían con alegre lascivia y se emparejaban equilibrando peligrosamente sobre las aguas rocosas. Ella cerró la ventana y yo empecé por desatar su largo cabello".

José Watanabe, "Imitación de Matsuo Basho"

Género lírico

Te estoy perdiendo
en cada voz que escuchas,
en cada rostro que contemplas,
en cada gesto tuyo,
en cada lugar
que recibe a tu cuerpo.
Ser como la luz
que te envuelve, por la que dejas
un retazo de sombra. Ser
como la noche que te obliga
a un pensamiento, a un deseo,
a un sueño.
Ser una materia leve,
una corriente extensa
que te persiga siempre.
No ser esto que soy

Washington Delgado, "Te estoy perdiendo"

Género dramático

ANTÍGONA: Estos también lo ve, pero cierran la boca ante ti.

CREONTE: ¿Y tú no te avergüenzas de pensar de distinta manera que ellos?

ANTÍGONA: No considero nada vergonzoso honrar a los hermanos.

CREONTE: ¿No era también hermano el que murió del otro lado?

ANTÍGONA: Hermano de la misma madre y del mismo padre.

CREONTE: ¿Cómo entonces le otorgas un honor que resulta una impiedad para el otro?

ANTÍGONA: No confirmará eso es que ha muerto.

CREONTE: Sí, si le das honra por igual que al impío.

ANTÍGONA: No era un siervo, sino un hermano, el que murió.

CREONTE: Pero trataba de destruir esta tierra. El otro murió en cambio, enfrentándose a él, en su defensa.

ANTÍGONA: A pesar de todo, solo quiere igualdad ante la ley.

CREONTE: Pero, bueno, no está en igual situación que el malo para obtenerla.

ANTÍGONA: ¿Quién sabe si allá abajo estas cosas son las piadosas?

CREONTE: El enemigo nunca es amigo, ni cuando muere.

ANTÍGONA: Mi persona no está hecha para compartir el odio, sin el amor.

CREONTE: Vete, pues, allá abajo para amarlos, si tienes que amar, que mientras yo viva, no había de mandarme una mujer.

Sófocles, *Antígona*

Actividad

1. Después de haber leído los fragmentos anteriores, mencione dos características de cada género.

Narrativo	Lírico	Dramático

2. El primer fragmento y el segundo fragmento fueron escritos por poetas, pero ¿por qué ambos fragmentos no son poemas?

_____

_____

_____

Nota

En la actualidad, los premios a la literatura más destacados del mundo hispánico (sin considerar los premios nacionales que cada país otorga en las diferentes disciplinas científicas y géneros literarios) son: el Premio Cervantes, el Premio Casa de las Américas, el Príncipe de Asturias de las Letras, el Rómulo Gallegos (Venezuela), el FIL de Literatura (México, antes Premio Juan Rulfo), el Biblioteca Breve, el Nadal y el Planeta (todos ellos para novelas), y el Premio Adonáis y el Lazarillo de literatura infantil (para poesías).

Helicoteoría

GÉNEROS LITERARIOS

I. Narrativo. Es un género literario que contiene historias ficticias o reales, estas pueden ser o no ser ajenas a las experiencias del autor.

ESPECIES	Novela	➢ Es un relato extenso con muchos personajes. ➢ Utiliza varios narradores.
	Cuento	➢ Es un relato breve, debido a que presenta una anécdota.

II. Lírico. Es un género literario que corresponde a la poesía y trata de temas sentimentales e individuales. Es un género subjetivo, donde se expone opiniones y sentimientos de manera íntima. Es altamente subjetiva.

ESPECIES	Oda	➢ Expresa entusiasmo. ➢ Usa un tono solemne y lenguaje alturado.
	Elegía	➢ Denota un dolor profundo. ➢ Lamenta la pérdida de un ser querido.
	Égloga	➢ Presenta una composición campestre. ➢ Los pastores expresan sus sentimientos.
	Madrigal	➢ Son las quejas de un amor no correspondido.
	Sátira	➢ Se burla de personajes públicos.

Sabías que...

El escritor peruano Ricardo Palma creó una nueva especie literaria narrativa conocida como tradición.

Sabías que...

El ensayo, creado por Michel de Montaigne durante el Renacimiento, es considerado una especie del género extraliterario.

III. Épico. La palabra *epos* significa en griego 'narración'. En la épica se narran hazañas de héroes históricos o legendarios.

ESPECIES	Epopeya	➢ Narra hechos históricos magnificados con personajes sobrehumanos.
	Cantar de gesta	➢ Exalta hazañas de personajes de la formación de nacionalidades europeas.
	Poema épico	➢ Toma como modelo a las antiguas epopeyas. ➢ Es más culto.

IV. Dramático. Es un género literario que consiste en la representación a través del diálogo. Está dividida en actos y escenas.

ESPECIES	Tragedia	➢ Es la especie teatral más antigua. ➢ Trata de temas funestos.
	Comedia	➢ Es de corte jocoso y humorístico. ➢ Satiriza a personajes públicos.
	Drama	➢ Es una especie intermedia entre la tragedia y comedia. ➢ Expone una situación conflictiva.
	Autosacramental	➢ Es una especie teatral breve de carácter alegórico. ➢ Es de contenido religioso.

Síntesis

GÉNEROS LITERARIOS

se clasifican en

Narrativo

- Objetivo
- Función narrativa

1. Narrativo
2. Cuento
3. Leyenda
4. Mito
5. Crónica
6. Fábula

Épico

- Objetivo
- Función narrativa

1. Epopeya
2. Cantar de gesta
3. Poema épico

Lírico

- Subjetivo
- Función expresiva

1. Oda
2. Elegía
3. Égloga
4. Madrigal
5. Sátira
6. Epigrama
7. Epístola

Dramático

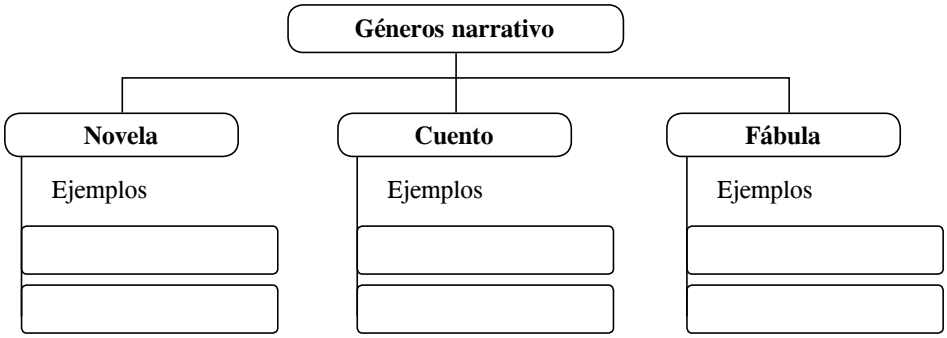
- Objetivo - subjetivo
- Función representativa

1. Tragedia
2. Comedia
3. Drama
4. Autosacramental
5. Sainete
6. Entremés

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Complete el cuadro.



2. Complete lo siguiente.

NOVIO: (Entrando) Madre.

MADRE: ¿Qué?

NOVIO: Me voy.

MADRE: ¿Adónde?

NOVIO: A la viña. (Va a salir)

MADRE: Espera

NOVIO: ¿Quieres algo?

MADRE: Hijo, el almuerzo

NOVIO: Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.

Género: _____

3. Complete.

Eneida	→	Epopeya
	→	Elegía
	→	Comedia
	→	Cuento

4. ¿Qué es una tragedia?

_____

_____

_____

_____

Demuestro mis conocimientos

5. Complete.

Géneros literarios	a.
	b.
	c.

6. Mencione cuatro cuentos.

_____

_____

_____

_____

7. Especie teatral breve y alegórica.

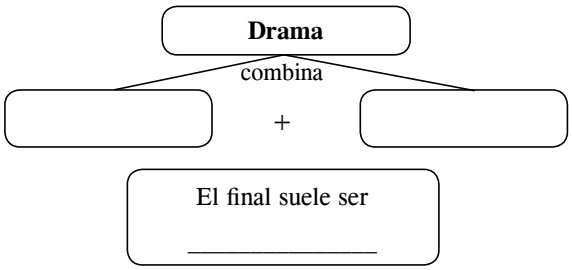
_____

_____

_____

_____

8. Complete.



Asumo mi reto

9. Los mitos y leyendas pertenecen al género _____.

10. El primer teórico de los géneros fue _____.

Helicotaller

1. Especie narrativa en la que se relatan hechos reales o imaginarios en forma extensa y existen varios personajes.

A) Cuento
B) Leyenda
C) Novela
D) Mito
E) Ensayo

2. Relacione género-especie.

I. Épico	a. Novela
II. Lírico	b. Tragedia
III. Dramático	c. Égloga
IV. Narrativo	d. Epopeya

A) Id, IIc, IIIa, IVb
B) Ib, IIa, IIId, IVc
C) Ic, IIb, IIIa, IVd
D) Ic, IIb, IIIc, IVd
E) Id, IIc, IIIb, IVa

3. Especie épica en la que se cantan las hazañas de los héroes nacionales europeos medievales.

A) Cantar de gesta
B) Epopeya
C) Poema épico
D) Canto heroico
E) Leyenda

4. Relacione especie épica-origen.

I. Epopeya	a. Edad Media
II. Cantar de gesta	b. Edad Moderna
III. Poema épico	c. Edad Antigua

A) Ib, IIc, IIIa
B) Ib, IIa, IIIc
C) Ia, IIb, IIIc
D) Ic, IIa, IIIb
E) Ia, IIc, IIIb

5. Especie lírica donde el autor lamenta desgracias personales (muerte); un ejemplo de ella son las *Coplas por la muerte de su padre*.

A) Oda
B) Elegía
C) Epopeya
D) Égloga
E) Sátira

6. Especie lírica que recrea la vida en el campo y los amores de los pastores.

A) Elegía
B) Sátira
C) Oda
D) Lírica
E) Égloga

7. Señale la especie que pertenece al género lírico.

A) Epopeya
B) Drama
C) Soneto
D) Poema lírico
E) Elegía

8. Las tragedias desarrollan una historia con final _____ y sus personajes pertenecen a _____.

A) funesto - la aristocracia
B) lamentable - la burguesía
C) inesperado - la iglesia
D) triste - la armada
E) extraño - la clase baja

9. El género literario que realiza la representación escénica a través del lenguaje directo de los personajes es el (UNMSM 2012-II)

A) lírica.
B) dramático.
C) épico.
D) narrativo.
E) ensayístico.

10. Género que comprende todas las obras, en verso o en prosa, destinadas a ser representadas en un escenario. (UNFV 2008-II)

A) Épico
B) Narrativa
C) Dramático
D) Lírica
E) Expositivo

Preguntas resueltas correctamente	V.º B.º Profesor

MITOLOGÍA GRIEGA

CAPÍTULO 2

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Entiende como se forman los mitos.
- Conoce los principales mitos griegos.

Estrategias motivadoras

- Menciona seis características tras mirar detenidamente la imagen.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

El minotauro

Minos, hijo de Europa y Zeus, tras someter a sus dos hermanos, Radamantis y Sarpedón, se convirtió en el rey de Creta. Impulsó la agricultura, las edificaciones, la ingeniería, el comercio, las artes y destacó por su sentido de la justicia y su sabiduría. Su esposa fue Pasifae, con quien tuvo muchos hijos de los que vamos a recordar al atleta Androgeo y Ariadna.

El piadoso rey pidió a Poseidón que le enviara un toro para sacrificarlo en su honor en un templo que había construido para él. El Dios del mar envió un toro blanco tan hermoso que Minos prefirió guardarlo entre sus rebaños y sacrificar a otro animal en su lugar. Poseidón se molestó con la falta del soberano e hizo que Pasifae quedara prendada del toro. Sin saber qué hacer para dar satisfacción a su deseo bestial, Pasifae consultó a Dédalo, un arquitecto que vivía en la corte de Minos. El hábil inventor construyó una figura de vaca de madera y mimbre en la que la reina se introdujo para engañar al toro de Poseidón. De esta unión, Pasifae concibió al Minotauro, criatura de cabeza taurina y cuerpo de hombre. Minos consultó un oráculo, este le mandó a encerrar al monstruo en un edificio de caminos falaces, construido por Dédalo. Así fue como el laberinto se construyó para preservar la vida de la criatura monstruosa sin dejarle salir. Androgeo, el hijo del atleta de la pareja real de Creta, partió al Ática para participar en las fiestas y demostrar su destreza, pero antes de que pudiera hacerlo, fue muerto a traición por un grupo de jóvenes atenienses que lo envidiaban. La cólera de su padre no fue poca: alisto a sus ejércitos para cobrar venganza sobre la ciudad de Atenas, que asedio con la ayuda de Zeus.

La pestilencia y la sequía rindieron a los atenienses, quienes fueron obligados a enviar a Creta, cada nueve años, a siete vírgenes y siete muchachos para ser devorados por el Minotauro. El rey de los atenienses era Egeo. Teseo era uno de sus hijos y tenía 16 años cuando estaba por cumplirse el plazo para el tercer envió de jóvenes para ser sacrificados por el Minotauro en Creta. Teseo quiso formar parte del triste contingente, con la idea de matar al monstruo y liberar así a su pueblo de la pena que se repetía cada nueve años. Egeo trató de persuadir a su joven hijo de ir, pero ante su firmeza, no tuvo otro camino que pedirle que la nave de velas negras que los conduciría a la terrible isla, regresara con velas blancas en caso de que venciera. Teseo se dirigió al templo de Apolo para invocar su protección. Con sus 13 compañeros, zarpo hacia Creta en el navío de velas negras. Fue recibido por Minos con los honores que correspondían a un hijo de un rey. Cuando bebían vino y escuchaban las aventuras del joven héroe, Ariadna se enamoró de él.

Después del convite, consultó a Dédalo, quien le entregó una espada de doble filo y un largo ovillo de lana, que la hija de Minos puso en manos de Teseo. El oráculo de Delfos había recomendado al héroe que se encomendara a Afrodita, diosa del amor; ahora entendía por qué. Tras fijar una punta del ovillo en la entrada del laberinto y dejar a sus compañeros, Teseo entró solo en el oscuro y silencioso laberinto. Avanzando con lentitud, desenredando entre sus manos el hilo que Ariadna le dio, el hijo de Egeo sintió el terror sagrado que emanaba de la presencia abominable, incrementando por el recorrido tortuoso. La tensión alcanzó su límite cuando el hijo de Egeo llegó al centro del laberinto donde yacía dormida la bestia, que al sentir el miedo del héroe, despertó y lo enfrentó. En ese momento decisivo, Teseo adelantó la espada y doblego al Minotauro.

Gracias al hilo puedo salir arrastrando a su víctima. Había liberado a su pueblo del compromiso. Cuando dejó Creta, en el navío también venía Ariadna, a quien abandonó en la isla de Naxos, a la mitad del camino entre Creta y Atenas. Al contemplarse sola y traicionada, la hija de Minos solicitó la venganza de Zeus. Al llegar a la isla de Delos, los jóvenes atenienses bailaron la danza de las grullas en memoria del camino sinuoso del laberinto, y se dirigieron a Atenas para dar las buenas nuevas. Egeo, que aguardaba desde el cabo Sunio, al atisbar la nave con sus velas negras, se arrojo al mar que en su honor lleva ese nombre: en su deseo por llegar rápido, Teseo olvidó colocar las velas blancas. El imponente y burlado Minos encerró en el laberinto a Dédalo y su hijo ícaro.

1. ¿Por qué Poseidón castiga el rey Minos?

_____

_____

_____

_____

_____

2. ¿Quién es Teseo?

_____

_____

_____

_____

3. ¿Quién construyó el laberinto y qué le sucedió?

_____

_____

_____

_____

_____

Helicoteoría

MITOLOGÍA

I. Mito

El término *mito* proviene de la palabra *mythos*, que significa 'discurso, palabra'. Así, podemos definir mito como relato, el cual tendrá ciertos rasgos propios.

- Primero, se trata de un relato que no está situado dentro de lo que llamamos historia, sino en un contexto propio y siempre anterior al tiempo en que se cuenta este relato (no tienen lugar en ningún momento de la historia).
- Segundo, estos relatos proporcionan una explicación a una realidad natural que existe (origen del universo, estaciones, etc.).
- Tercero, los protagonistas son seres semejantes a nosotros, pero con características sobrehumanas (dioses, monstruos).

Así, los mitos son relatos imaginados, protagonizados por seres sobrenaturales, que dan explicación a fenómenos naturales y sitúan su acción siempre en un momento anterior al nuestro.

II. Mitología

Es el conjunto de mitos de un pueblo.

III. Dioses

Los dioses griegos fueron en sus inicios personificaciones de las fuerzas de la naturaleza (Poseidón, personifica el líquido elemento; Deméter, la tierra fértil). Posteriormente fueron evolucionando hasta adquirir cualidades humanas (Apolo representa la belleza; Artemisa, la castidad).

Tras esta humanización, los dioses experimentaron sentimientos (amor, odio) y experiencias humanas (matrimonios, guerras). Lo que los diferencia de los hombres son su inmortalidad, su invisibilidad, su facultad de metamorfosearse y su dominio sobre el medio que representan.

IV. Semidioses

Son aquellos seres en los que se aúna una parte divina y una parte humana, pero que carecen de soberanía. Dentro de esta clasificación podemos englobar a grupos (faunos, ninfas) y a los frutos de la unión entre un dios con un mortal (Teseo, Helena, Aquiles, etc.).

V. Héroes

En un principio se llamaba héroes al engendrado entre un dios y un mortal; así, el héroe era un semidios. Posteriormente, se denomina héroe a un caudillo militar o a cualquier persona que destaque por su coraje o talento.

Hay ciertos rasgos que caracterizan a los héroes, estos se detallan a continuación.

- Las vidas de los héroes suelen estar estrechamente relacionadas con el combate, la fundación de juegos o la realización de empresas imposibles: Belerofontes mató a la Quimera, Teseo fue un gran caudillo.

Nota

El Olimpo es el lugar en el cual habitan los dioses principales.

- Frecuentemente son héroes epónimos y civilizadores que fundan ciudades participando en la elaboración de leyes, técnicas y artes: Cadmo fundó Tebas, levantó las murallas de la ciudad, enseñó a los hombres a arar, a explotar los minerales, etc.; Helén es el héroe epónimo de los helenos y da nombre a toda la raza de los griegos.
- Destacan por la desmesura de sus atributos físicos, ya sea belleza, fuerza o alguna característica monstruosa: Paris, príncipe troyano, quien raptó a la hermosa Helena, estaba considerado uno de los hombres más bellos del tiempo; Cécrope, primer rey de Atenas, tenía la parte superior de hombre y la parte inferior de serpiente.
- En su vida predominan los hechos violentos más deleznables: Aquiles mata a Troilo, el hijo pequeño del rey Príamo de Troya, en un templo de Apolo; Heracles mató a los hijos engendrados junto a su esposa Mégara en un acceso de locura; Odiseo mata a Palamedes como venganza por obligarle a participar en la guerra de Troya; Tiestes viola a su propia hija para engendrar un descendiente que vengue de su hermano Atreo.
- Frecuentemente, sus vidas son condicionadas por profecías a las que no pueden escapar: Edipo es abandonado por sus padres para eludir la profecía de que mataría a su padre y se casaría con su madre, pero no logra sustraerse a ella; Perseo es encerrado junto a su madre en un cofre y lanzado al mar, pero aún así, tal y como había predicho el oráculo, mató a su abuelo.
- Sus muertes suelen ser violentas y sus restos pueden estar dotados con poderes mágicos: Orfeo murió despedazado por las mujeres tracias, una vez muerto, el ofrendar ritos fúnebres a su cabeza hizo que cesara una peste; el omóplato del fallecido Pélope fue llevado a Troya como una de las condiciones que debía darse para que los aqueos lograsen tomar la ciudad.

VI. Monstruos

Son seres antinaturales que causan espanto. En la mitología griega podemos encontrar monstruos de varias clases:

- Los híbridos, estos son engendros compuestos por varios animales: la quimera tiene cabeza de león, cuerpo de cabra y parte trasera de serpiente; las sirenas son mitad mujeres, mitad peces.
- Los que tienen características físicas anormales: Cerbero es un perro con tres cabezas; los cíclopes tienen un solo ojo en mitad de la frente.
- Y, por último, las metamorfosis: Escila y Medusa fueron hermosas doncellas transformadas en monstruos por los dioses.

Muchos afirman que Layo, rey de Tebas, era el primer mortal que había llevado a los griegos la práctica del amor a los muchachos, un honor que otros conceden a Minos, rey de Creta. Lo que sí sabemos con seguridad es que cuando aún era demasiado joven para reinar, sus primos Anfión y Zeto se hicieron con las riendas del poder. Con ayuda de sus leales súbditos, Layo huyó de Tebas para salvar su vida y buscó refugio en Pisa, un reino vecino. Allí el rey Pélope le dio la bienvenida a su castillo.

Recuerda

Los mitos y leyendas son relatos propios de cada cultura.

Cuando Layo alcanzó la pubertad, Pélope le encomendó a su hijo Crisipo, Caballo Dorado, para que le enseñase las destrezas de la guía de caballos. El rey amaba a Crisipo más que a sus otros hijos y deseaba que fuese diestro en las artes de la guerra. Layo hizo lo que se le pidió, pero no pudo evitar enamorarse hasta la médula del hermoso joven. Durante los juegos de Nemea, en los que la pareja competía en carreras de carros, Layo raptó al joven. Para entonces, Anfión y Zeto habían caído en desgracia, hasta el punto de que Layo pudo llevar a Crisipo a Tebas, donde lo retuvo por la fuerza. Y sabía lo que estaba haciendo. "Lo comprendo", decía como única y débil excusa, "pero la naturaleza me obliga".

El joven no sobrevivió mucho tiempo en aquella situación. Algunos dicen que se suicidó por la vergüenza de haber sido llevado contra su voluntad, pero otros le echan la culpa a la mujer de Pélope, Hipodamia, la Domadora de Caballos. Se dice que tenía miedo de que Pélope nombrase a Crisipo sucesor al trono, pasando por delante de Atreo y Tiestes, sus propios hijos. Hipodamia viajó a Tebas con sus hijos para eliminar la amenaza. Una vez allí, intentó persuadir a sus hijos para que matasen al joven ahogándolo en un pozo, pero ellos se echaron atrás. Furiosa, Hipodamia irrumpió en la habitación de Layo en mitad de la noche, donde ambos hombres dormían. Cogió su espada de la pared y la hundió en el vientre de su involuntario amante. Se acusó a Layo del crimen en el primer momento, pero Crisipo había reconocido a Hipodamia cuando esta huía (y se disponía a acabar con su propia vida) y fue ella quien proclamó la inocencia del rey para morir inmediatamente después. No obstante, Atreo y Tiestes se hicieron con el reino y encarcelaron a Layo por llevarse al muchacho sin su consentimiento, un delito que se conocía a partir de entonces en Grecia como "el crimen de Layo".

Entretanto, Pélope había reunido su ejército y marchó sobre Tebas para recuperar a su hijo. Al llegar a la corte de Layo, se encontró al rey ya encarcelado y a su hijo, muerto. El padre, aunque muy dolido por haber llegado demasiado tarde, perdonó la vida de Layo, reconociendo que un deseo irresistible le había llevado a secuestrar al muchacho. No obstante, le maldijo iracundo, con un sortilegio que pesaría cual nube oscura sobre él y sus descendientes hasta la tercera generación. El dios Apolo, protector de jóvenes y muchachos, le avisó de lo que iba a ocurrir: "No tendrás hijo alguno" —dijo el oráculo de Apolo en Delfos a Layo cuando este vino a preguntar por qué su mujer no había tenido hijos— "pero si lo tienes, este matará a su propio padre y se acostará con su propia madre". Pero Layo, quien siempre ponía la pasión sobre la razón, desobedeció al oráculo, algo que le costó su vida. Y su hijo, Edipo, aún más.

Síntesis

Primera generación

- Caos
  - Eros
  - Gea
    - 12 Titanes entre los que están
      - Cronos (Saturno)
      - Rea (Cibeles)
    - 3 Cíclopes
    - 3 Hecatonquiros
  - Urano
    - Afrodita (Venus)

Segunda generación

- Hestia (Vesta)
- Hera (Juno)
- Zeus (Júpiter)
- Demeter (Ceres)
- Hades (Plutón)
- Poseidón (Neptuno)

Tercera generación

- Hefesto (Vulcano)
- Ares (Marte)
- Afrodita (Venus)
- Artemisa (Diana)
- Apolo FEBO
- Atenea (Minerva)
- Hermes (Mercurio)
- Dionisos (Baco)
- Persefone (Proserpina)

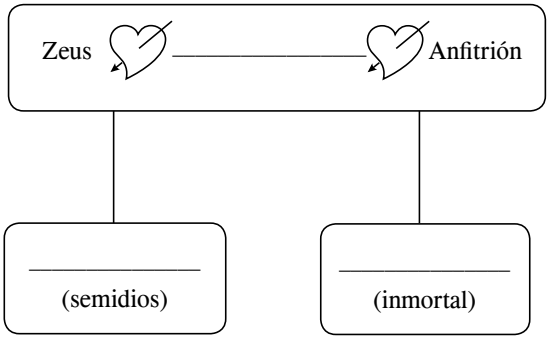
Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Escriba verdadero (V) o falso (F).

- Hera es diosa del matrimonio y protectora de las mujeres casadas. ( )
- Hermes es dios de los ladrones y caminantes. ( )
- Tritón es uno de los hijos de Poseidón. ( )
- A diferencia de Zeus, Hera siempre fue fiel. ( )

2. Complete el esquema.



3. ¿Por qué Cronos emascula a su padre Urano?

_____

_____

_____

_____

_____

4. Explique cómo Rea impide que Cronos devore a Zeus.

_____

_____

_____

_____

_____

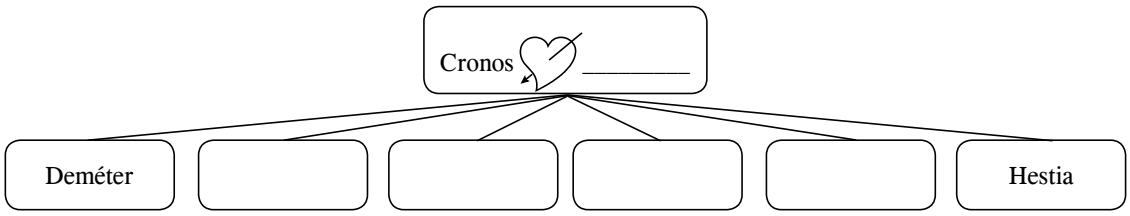
Demuestro mis conocimientos

5. Complete el gráfico.

6. Complete el recuadro con los dioses griegos y romanos.

Cronos	→	Saturno
Rea	→	
Hestia	→	
Hera	→	
Zeus	→	
Hades	→	
Poseidón	→	
Hefesto	→	
Ares	→	
Afrodita	→	
Atenea	→	
Hermes	→	
Dionisio	→	

7. Complete.



8. Complete las oraciones con las palabras del recuadro.

a) Diosa conocida como nacida de la espuma: _____.

b) _____, el día que iba a nacer Zeus, sintió un fuerte dolor de cabeza, además nació adulta y fue su hija.

c) Hijo semidios de Zeus que se caracteriza por una fuerza inconmensurable: _____.

d) _____ es el dios del vino.

Atenea - Hércules - Dionisio - Afrodita

Asumo mi reto

9. ¿Por qué Zeus se vuelve dios del Olimpo, si era el menor de todos los hermanos?

_____

_____

_____

_____

10. ¿Quién es el padre y madre del Can Cerbero?

_____

_____

_____

_____

Helicotaller

1. Hombre que acabó con la gorgona Medusa.

A) Poseidón B) Zeus
C) Hermes D) Perseo
E) Saturno

2. La única mortal de las tres gorgonas era

A) Esteno. B) Medusa.
C) Euríale. D) Andrómeda.
E) Atenea.

3. Hombre que asume el juicio en el mito de la manzana de la discordia.

A) Paris B) Zeta
C) Patroclo D) Ulises
E) Pélope

4. Afrodita simboliza

A) la sabiduría. B) el amor.
C) la inteligencia. D) la prudencia.
E) el honor.

5. Según Hesiodo, Afrodita nace del semen de

A) Júpiter. B) Urano.
C) Saturno. D) Hermes.
E) Apolo.

6. En la guerra entre titanes y olímpicos, _____ fue castigado a cargar la tierra.

A) Prometeo B) Atlas
C) Poseidón D) Escila
E) Polifemo

7. ¿Qué alternativa no corresponde a las características de los monstruos?

A) Seres antinaturales
B) Híbridos
C) Metamorfosis
D) Transformaciones
E) Humanos

8. ¿Cómo se llama el padre de Zeus?

A) Cronos
B) Poseidón
C) Saturno
D) Perseo
E) Mercurio

9. Respecto a los mitos, ¿qué alternativa no corresponde?

A) Contienen relatos imaginarios.
B) Explican los fenómenos naturales.
C) Sitúan su acción anterior al nuestro.
D) Los protagonistas son seres sobrenaturales.
E) Son relatos reales.

10. Prometeo es encadenado en el monte del Cáucaso, porque

A) robó el fuego de los dioses.
B) venció a Zeus.
C) enamoró a Hera.
D) afrentó a Cronos.
E) no asistió a la boda de Tetis.

Preguntas resueltas correctamente	V.º B.º Profesor

CLASICISMO I: PERIODO JÓNICO

CAPÍTULO 3

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Conoce el aporte cultural de los poemas homéricos y su transcendencia.
- Entiende y comprende las características del clasicismo griego.

Estrategias motivadoras

Ilíada: Apuntes del Canto XXII

Muerte de Héctor

Los troyanos, en franca retirada desde el regreso de Aquiles, han vuelto corriendo a refugiarse dentro de las murallas de Ilión (Troya). El último en llegar de vuelta es, lógicamente, quién a la ida había sido el primero: Héctor. No alcanza a entrar en la ciudad ni pide que le abran las puertas. Aquiles lo encuentra afuera y comienza la famosa persecución alrededor de la muralla... Engañado por los dioses y alcanzado por Aquiles, Héctor lucha y muere. Aquiles humilla su cadáver y se lo lleva. Más tarde, el rey Príamo se arriesgará en territorio enemigo para rogarle a Aquiles la devolución del cadáver de su hijo Héctor. Aquiles, conmovido, accederá a devolvérselo.

Ilíada de Homero: Progresión del combate

Esquema según la versión de Thomas Murau sobre el texto establecido por T. W. Allen en *Homeri Opera,* Oxford, 1967. (Edición consultada: Terramar Ediciones, La Plata, 2004).
Diseño: Martín Cristal.

REFERENCIAS

Todas las representaciones de guerreros o dioses tienen un valor meramente esquemático que no necesariamente coincide con los habituales de estos personajes.

Troyanos Griegos

Inicio de la acción

Recorrido de los principales guerreros

Acción destacada (salvamentos, etc.)

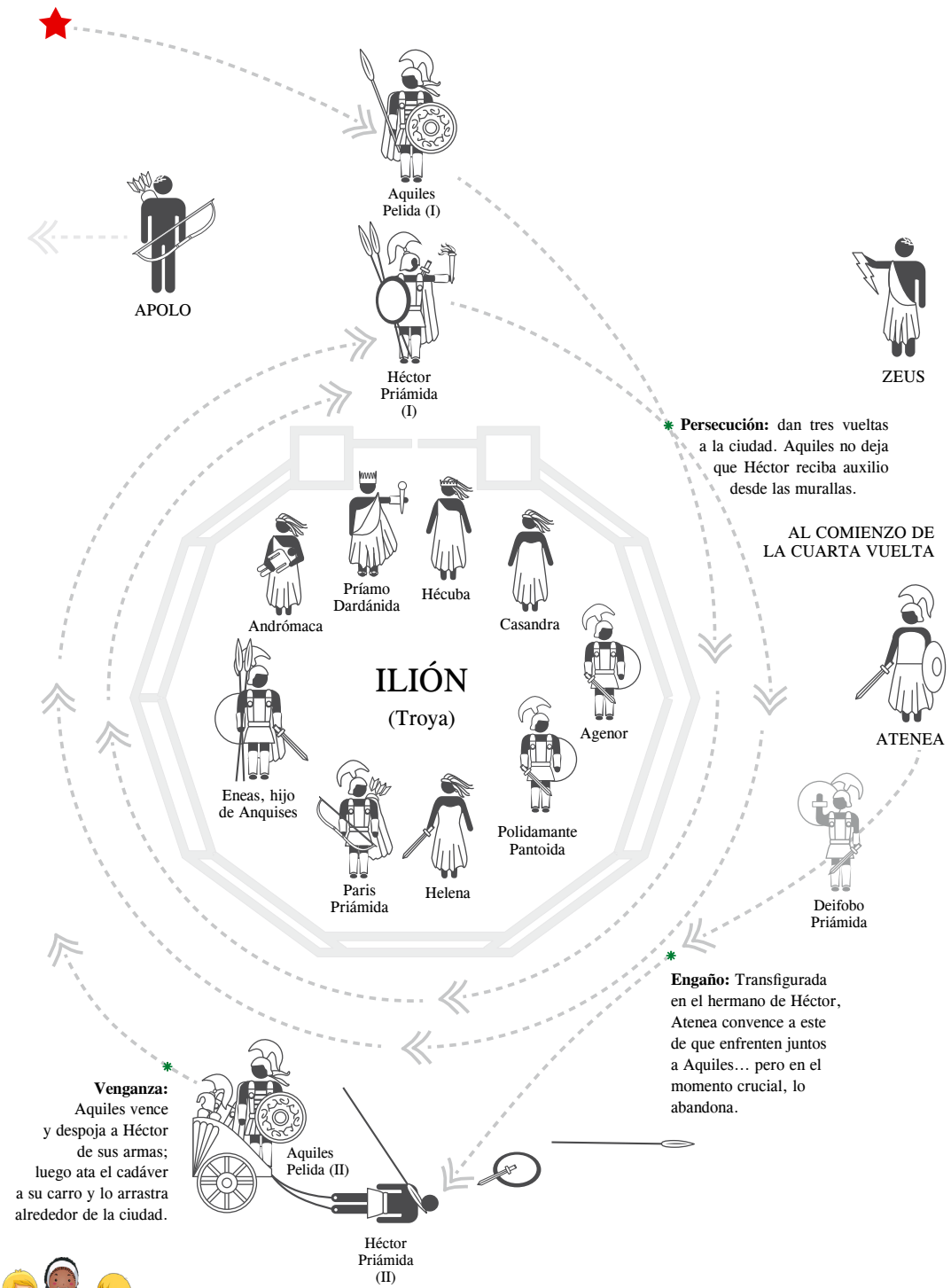
X Guerrero muerto

X Guerrero muerto a distancia

+ Guerrero herido

+ Guerrero herido a distancia

CANTO XXII: Muerte de Héctor



Helicoteoría

CLASICISMO I: PERIODO JÓNICO

HOMERO

"Homero es el poeta de la sabiduría y la virtud. De su obra, forjadora de almas, se difunde el elogio de la cordura, de lo noble y de lo bello".

Sobre Homero

- Su nombre significa "el que no ve".
- Debió de vivir durante el siglo VIII a. C., ya que en esta época abundaron los aedos.
- En 1795, Federico A. Wolf negó la afirmación de que la *Ilíada* y la *Odisea* habían sido compuestas por distintos autores.
- La tesis más aceptada afirma que Homero compone sus epopeyas sobre cantos de la tradición griega.

1. Características de los poemas homéricos

- Representan hechos sucedidos en el siglo XII.
- El mundo de Homero es divino y humano.
- Presentan gran detallismo y realismo.
- Han creado arquetipos a través de sus personajes.
- Variedad y justeza de los epítetos.
- Fueron puestos en escrito alrededor de la época de Pisístrato (s. VI a. C.).
- Originalmente, fueron compuestos para ser recitados.
- Se componen en los dialectos eólico y jónico.

2. Epopeyas Homéricas.

ILÍADA

- Apolo envía una lluvia de flechas sobre el campamento griego.
- Calcas revela a Aquiles la causa: Agamenón ha ofendido a Crises.
- Agamenón devuelve a Criseida, pero toma a la fuerza a Briseida.
- Primera cólera de Aquiles: se retira del combate.
- Paris y Menelao libran una singular lucha.
- Paris es arrebatado por Afrodita.
- Héctor visita a Andrómaca.
- Agamenón ofrece riquezas a Aquiles.
- Patroclo se presenta con las armaduras de Aquiles.
- Muere Patroclo, Héctor viste con su armadura.
- Segunda cólera de Aquiles: regresa al campo de batalla.
- Hefestos le forja sus nuevas armas.
- Aquiles vence a Héctor.
- Funerales de Patroclo.
- Funerales de Héctor.

24 cantos
15,693 versos hexámetros
"La epopeya de la guerra"
La cólera de Aquiles

ODISEA

El poema está dividido en tres partes.

A. Telemaquía

- Ulises es retenido por Calipso en Ogigia ya siete años.
- Telémaco, en Ítaca, ayudado por Atenea, prepara su viaje hacia Pilos y Esparta, en busca de noticias sobre su padre, quien lleva 20 años ausente.
- Zeus, a través de Hermes, ordena a Calipso dejar partir a Ulises.
- Ulises llega náufrago a la tierra de los feacios, Alcinoo lo recibe hospitalariamente.
- Conmovido por los relatos de un aedo, Odiseo se ve impulsado a cantar sus peripecias desde que salió de Troya.

B. Las aventuras de Ulises

- Llega a la isla de los cicones.
- Llega al país de los lotófagos.
- Encuentro con Polifemo.
- Dios del viento: Eolo.
- Isla de los lestrijones.
- Encuentro con Circe.
- País de los cimerios.
- Escila y Caribdis.
- Isla de los Helios

Recuerda

Homero se basó en los mitos de la edad heroica.

C. La venganza de Ítaca

- Llega a Ítaca, Atenea lo convierte en mendigo.
- Su nodriza y su perro Argos lo reconocen.
- Planea con Telémaco su venganza sobre los pretendientes.
- Matanza de los pretendientes.
- Reencuentro con Penélope.
- Visita a Laertes, su padre.
- Reconciliación de los itaquenses.

24 cantos
12,110 versos hexámetros
"La epopeya de la paz"
El retorno de Ulises a Ítaca

Nota

La *Batracomiomaquia* es una obra que parodia la Guerra de Troya.

Síntesis

Literatura griega: Periodo jónico

(siglo VIII al VI a. C.)

Contexto histórico

- Sociedades aristocráticas y cortesanas
- Economía agraria
- Guerras Médicas
- Inicio de la expansión y colonización

Autores y obras

- Homero (IX o VIII a. C.): La *Ilíada* y la *Odisea*
- Hesiodo (IX o VIII a. C.): *Los trabajos y los días* y la *Teogonía*
- Safo (Lesbos, 620-523 a. C.): *Epitalamios*
- Píndaro (Tebas, 522-448 a. C.): *Epinicios*

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. La primera ira de Aquiles es desencadenada por _____ y trajo como consecuencia _____.

2. La hija del sacerdote Crises es _____.

3. ¿Quién es la musa de la poesía épica que invocan los poetas de la antigüedad?

_____

_____

4. ¿Que significa el nombre *Homero*?

_____

_____

_____

Demuestro mis conocimientos

5. ¿En qué aspectos formales coinciden la *Ilíada* y la *Odisea*?

_____

_____

_____

6. ¿Con qué hecho culmina la *Ilíada*?

_____

_____

_____

7. Son poetas épicos del periodo jónico:

- _____
- _____
- _____

8. ¿Por qué se denomina "periodo jónico"?

_____

_____

_____

Asumo mi reto

9. ¿Cuánto tiempo está ausente Odiseo de su patria y familia?

_____

_____

10. Menciona cinco personajes que coinciden en la *Ilíada* y la *Odisea*.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

Helicotaller

1. Con respecto a la *Odisea*, relacione.

I. Odiseo — a. Lealtad
II. Penélope — b. Astucia
III. Eumeo y Argos — c. Fidelidad

A) Ia, IIb, IIIc B) Ia, IIc, IIIb
C) Ib, IIc, IIIa D) Ib, IIa, IIIc
E) Ic, IIb, IIIa

2. ¿Cuál de las siguientes no es una característica de la obra de Homero?

A) Composición oral
B) Compuesta en hexámetros
C) Uso de epítetos
D) Compone cantares de gesta
E) Presenta arquetipos humanos

3. Crises, sacerdote de _____, ruega a _____ que libere a su hija Criseida.

A) Zeus - Aquiles B) Apolo - Aquiles
C) Apolo - Agamenón D) Ares - Agamenón
E) Ares - Aquiles

4. Odiseo fue retenido durante siete años por _____ en _____.

A) Afrodita - Ítaca
B) Poseidón - la tierra de cíclopes
C) Calipso - Ítaca
D) Penélope - Ogigia
E) Calipso - Ogigia

5. ¿Cuál de los siguientes dioses no favoreció a los griegos?

A) Atenea B) Apolo C) Hera
D) Hermes E) Hefestos

6. También se le llama "La epopeya de la paz".

A) La *Batracomiomaquia* B) La *Odisea*
C) La *Teogonía* D) La *Ilíada*
E) La *Eneida*

7. _____ se dirige a Aquiles con las siguientes palabras.

"Que mis huesos no se separen de los tuyos, sino que permanezcan unidos, como en tus moradas lo estuvimos nosotros".

A) Héctor B) Menelao C) Áyax
D) Patroclo E) Príamo

8. Señale aquella característica que no pertenece al Clasicismo.

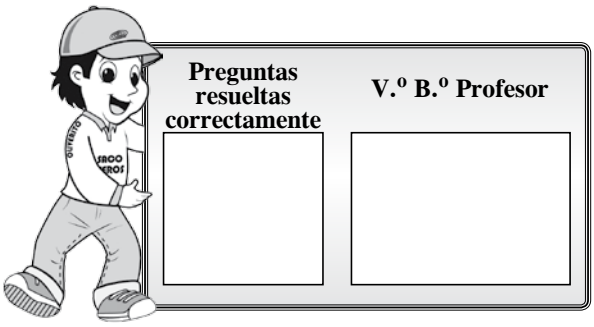
A) Referencias religiosas y morales
B) Aparición de los cantares de gesta
C) Predominio de los mitos y leyendas antiguas
D) Búsqueda de la perfección formal
E) Culto a la belleza, la verdad y el bien

9. No es cierto con relación a la *Ilíada*.

A) Aquiles se enfrenta a Agamenón.
B) Héctor mata a Patroclo.
C) Briseida es esclava de Aquiles.
D) Crises es sacerdote de Apolo.
E) Héctor mata a Aquiles.

10. El tema de la *Odisea* es

A) la cólera de Aquiles.
B) el rapto de Helena.
C) la destrucción de Troya.
D) la aventura de Paris.
E) el regreso de Odiseo a Ítaca.



Bibliografía y cibergrafía

Capítulo 1

- ARISTÓTELES. *Poética*. Editorial San Marcos. Lima, 1998.
- http://www.wikipedia.com/poetica

Capítulo 2

- COROMINAS. *Diccionario mitológico*. Editorial Mundial. 1970.
- HESIODO. *La teogonía*. Editorial San Marcos. Lima, 2002.

Capítulo 3

- http://www.elpezvolador.wordpress.com
- HOMERO. *La iliada*. Editorial Gredos. 2000.
- HOMERO. *La odisea*. Editorial Gredos. 1990.